



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю

Приложение к газете «Вперед», №1 (39), январь 1998 года



Дорогие наши читатели!
Примите самые теплые поздравления
**С НОВЫМ ГОДОМ
и РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!**
*Желаем, чтобы 1998 год принес вам радость и удачу,
добро и благополучие.
Будьте здоровы и счастливы! Всего вам самого доброго!*

Краеведческий календарь

1998 год. Январь

4 января - день памяти почетного гражданина Сергиева Посада, архитектора и реставратора Троице-Сергиевой лавры Виктора Ивановича Балдина. Умер 4 января 1997 года.

15 января - 50 лет заслуженному работнику культуры Российской Федерации, художнице, преподавателю Абрамцевского художественно-промышленного колледжа Людмиле Григорьевне Ермиловой.

19 января - 60 лет скульптору Анатолию Ивановичу Сыслову, живущему в г. Хотьково.

21 января - день рождения русского религиозного философа, ученого, инженера, священника о. Павла Флоренского (1882 - 1937).

22 января - день рождения священника русской православной церкви о. Александра Меня. Родился в 1935 году. Убит 9 сентября 1990 года в Семхозе.

24 января - 150 лет со дня рождения художника Василия Ивановича Сурикова (1848 - 1916). Бывал в Абрамцево.

28 января - 45 лет районной библиотеке им. В. Розанова. Открылась в 1953 году.

225 лет назад, в 1773 году, в Пушкарской слободе была построена Ильинская церковь.

80 лет назад, в 1918 году, в городе был открыт институт народного образования.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы заметите в опубликованных материалах неточности, а в календаре — пропущенные даты, просим сообщить об этом в краеведческий отдел историко-художественного музея-заповедника по телефону 4-92-07.

• Праздники в Сергиевом Посаде (1920-е годы)

РОЖДЕСТВО

Каждого праздника ждали по-особенному. На Рождество вот елку ставили, со свечками. Игрушки у нас красивые были, покупные, из стеклянных бусинок. Меня Христа славить не пускали. А к нам любили ходить, привечали в нашем доме ребят - славильщиков.

Часа в 2-3 ночи стучат в калитку. А у папы уже на подоконнике монеты столбиками сложены - по 2,3, 5 копеек. И мешочки приготовлены с печеньем, с конфетами разными. Побольше или поменьше, смотря как дела шли в том или ином году.

Папа дверь откроет, и ребята с порога начинают Христа славить. Поют «Христос рождается, славите...» Кто больше знает, кто меньше. А кто еще какие стихи прочтет, дополнительно. Группами ходили по два человека, и по три, и по пять. Со звездой. Звезду из бумаги цветной склеивали.

А кто каждый год ходит, так из досочек и бычьим пузырем обтягивали. Внутри свечка горит.

И елка вся в огоньках. Так было хорошо! Так весело! Даже еще в 1935 году славить приходили. Тогда елку запрещали. Тайно ставили.

Славить больше бедняк ребята ходили. У меня сердце даже замирало. Одеты плохо, на каком и пальто со взрослого надею. Я прошу: «Папа, побольше дай, смотри, он какой!»

Папа мой был кустарем, игрушки делал - собак, кошек, зайцев. Мягкие игрушки. Я помогала. В пять лет палец на машинке про-

шила - зайцу уши пришивала. Я единственная дочка была. Папа организовал артель «Единение», потом она фабрикой игрушек стала. А он ушел, опять стал игрушки дома делать. Лавочка у нас была. Целый ряд лавочек стоял от Пятницкой церкви к Красногорской площади. НЭП кончился, постепенно палатки эти стали закрывать. Дольше всех Шишкин держался, дядя Миша. Канцелярскими товарами торговал.

На Крещение кулачные бои были на Белом пруду и на Кукуевке - городские с кукуевскими билась. Я сама не видела - папа

рассказывал. Он веселый такой приходил с боев. Потом с конной милицией стали запрещать. Говорили, что это пережиток старого, купеческого.

В. Н. АВЕРЬЯНОВА.

Валентина Николаевна Аверьянова (в замужестве Арешкина) родилась в декабре 1918 года. В детстве многие знали ее по фамилии бабушки - Тюрина. Детство и юность В. Н. Арешкиной прошли в Сергиевом Посаде. Сейчас она живет в Москве. Мы продолжим публикацию ее воспоминаний.

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Московская духовная академия, Художественно-педагогический музей игрушки Российской АПН

**ПРИГЛАШАЮТ
на выставку
РОЖДЕСТВО
ХРИСТОВО**

Выставка организована в историко-художественном музее

ОТКРЫТИЕ ЕЕ СОСТОИТСЯ
7 января

Вход по пригласительным билетам.

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

*Актеры
Валентин Гафт
и Олег Шабаков
желают
жителям нашего города
доброго здоровья
и счастья
в новом году.*



Фото Н. СОЛОВЬЕВА.



Передача историко-художественному музею-заповеднику здания в Овражном переулке под краеведческую экспозицию - одно из самых главных событий прошедшего года. Сейчас там полным ходом идут ремонтные работы.

Мечтаем открыть новый раздел к лету 1998 года. А под Новый год, как известно, все мечты сбываются.

У нас много друзей. Жители города предлагают свою помощь, говорят: зовите нас, когда нужно бу-

дет что-то подмести, вымыть, расчистить, убрать. Спасибо всем добрым людям. Подобного рода помощь непременно понадобится, когда будем готовиться к открытию. А сейчас нам нужны материалы и деньги.

Мы строим музей нашего города для тех, кто хочет знать его историю и культуру. Мы строим его для нынешних и будущих поколений. С надеждой и верой в светлое и прекрасное завтра нашего города вступаем в новый год.

ОСЕНЬЮ 1923 года в Сергиев приехал молодой священник отец Сергей (Сергей Алексеевич Сидоров) с женой. Он получил назначение в церковь Петра и Павла. Недолго пришлось прожить отцу Сергию в нашем городе. Но он оставил неизгладимый след в душах многих жителей, став особо почитаемым священником не только своего прихода, но и всего города.

Отец Сергей был образованным человеком как в области религии, так и в области истории, литературы, философии, искусства. По свидетельству Сергея Раевского, он буквально очаровывал слушателей своей эрудицией и ораторским талантом.

Родился он в 1895 году в семье потомственного дворянина, видного юриста. Его мать была грузинская княжна А. Н. Кавкасидзе из младшей ветви Багратидов. Она умерла вскоре после рождения ребенка. Детство его прошло в имении тетки Варвары Кавкасидзе в Курской губернии, а позже в ее доме в Москве. В этом доме бывали писатели, музыканты, ученые, учащая молодежь. Сергей завязал там много товарищеских знакомств на всю жизнь.

Ребенком он перенес тяжелую болезнь позвоночника. В детстве и юности так мучили боли в спине и ногах, что не мог спать. Бродил ночами по московским улицам, пока звон к ранней обедне не призывал в церковь. Служба успокаивала боль, и он возвращался домой.

«Звоны Кремля, мгла ранней обедни, золотые ленты крестных ходов всегда привлекали меня, - вспоминал он, - и я любил теряться в толпе, ожидающей приезда Иверской, и простаивать долгие ночные часы моленья у Пантелеймона в часовне».

Сергей Сидоров стал духовным сыном оптинского старца Анатолия (см. «Краеведческий вестник» № 29, март 1997). Поступил в Киевскую духовную семинарию и в 1922 году был рукоположен в священники. Вскоре он получил в Москве назначение в наш город. Прихожане избрали его настоятелем Петропавловской церкви. Его большим другом был М. В. Шик, ставший дьяконом этой церкви (см. «Краеведческий вестник» № 27, январь 1997).

В то время Советская власть поддержала реформаторское движение обновленцев, рассчитывая подорвать изнутри Русскую православную церковь. Обновленцы настаивали на отмене патриаршества, изменении некоторых обрядов, ведении церковной службы на современном русском языке. Так называемую Живую Церковь возглавил епископ Краснолицкий.

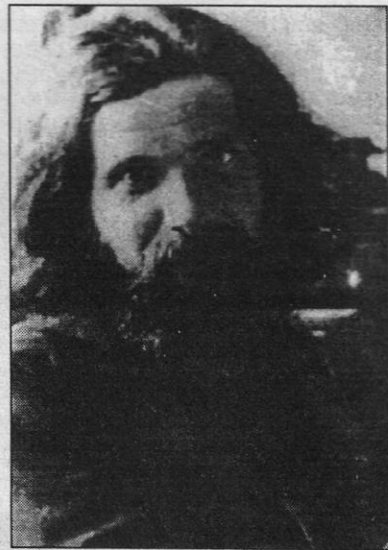
Раскол церкви очень беспокоил отца Сергея. Он узнал, что некоторые священники Сергиева тайно общались с «красным» епископом. И у него возникла мысль пригласить в город Патриарха, которого он знал лично. Приездом Патриарха он надеялся прекратить попытки «красной» церкви укрепиться в нашем городе.

Отец Сергей вспоминал: «...я собрал из числа наиболее достойных и почетных членов Петропавловского совета депутацию к Святейшему, которая должна была поднести ему хлеб-соль на замечательном резном блюде, а также резную панагию и попросить его пожаловать к нам».

Патриарха город встретил звоном колоколов всех церквей. Прямо с вокзала приехал он в Петропавловскую церковь и отслужил обедню. Но отца Сергия не застал: за два дня перед этим того арестовали.

Первое тюремное заключение было недолгим. Выпустили без права выезда из города. Только весной 1925 года ГПУ разрешило ему поехать делегатом от сергиевского духовенства на похороны Патриарха Тихона.

Местоблюстителем патриаршего престола стал митрополит Петр (Полянский). Власти были недовольны его твердыми убеждениями и дали указание ГПУ



Отец Сергей (Сидоров). 1934 год.

организовать дело. В Москве и Сергиевом Посаде арестовали 42 человека — близких к церкви, в том числе отца Сергия Сидорова, отца Михаила Шика, П. В. Истомина, художника В. А. Комаровского, работавшего в Сергиевском музее (см. «Краеведческий вестник» № 21, июнь 1996 и № 26, декабрь 1996). У отца Сергия было тогда двое детей - сын Борис, полутора лет, и дочь Вера, 7 дней.

Впоследствии отец Сергей служил в сельских храмах Владимирской области, потом под Серпуховом. Он снова был арестован в начале 1930 года и заключен на три года в концлагерь как «социально вредный человек». Семья оказалась в отчаянном положении лишенцев, которые не получали продовольственных карточек. Сестра отца Сергия ездила в Москву, ходила по друзьям и знакомым, просила продукты, что-нибудь из одежды.

А глава семьи валил лес, работал на строительстве железной дороги в Архангельской области, потом в Сибири под Томском. Болела спина, опухали ноги, постоянно мучила тревога за семью. К этому времени у него было уже четверо маленьких детей. С. П. Раевский вспоминает: «Как-то вечером мы с братом Михаилом и сестрой Еленой сидели дома, раздавался звонок. Я пошел открыть дверь, и передо мною оказался человек, имевший вид арестанта, в бушлате, простых брюках и сапогах. Лицо поразительно знакомое, но на нем отпечаталось что-то тяжело пережитое. В то же мгновение я узнал отца Сергия... Мы сидели продолжительное время, пили чай, разговаривали. У меня осталось впечатление, что

отцу Сергию жизнь в лагерях была особенно тяжела из-за богохульной ругани, которую он там слышал на каждом шагу. (...) Он со смирением рассказывал, как его однажды приставили дневальным к оперативнику с большим чином. Этому мерзавцу доставляло удовольствие обругивать дневального за недостаточно хорошую чистку сапог». С. П. Раевский описывает встречу 1933 года в Москве, когда кончился срок заключения отца Сергия. И хотя въезд в столицу был ему запрещен, он не мог не повидать своих друзей.

Семья поселилась под Муромом. Жили очень бедно. Отец Сергей служил в сельских храмах. Он был оторван от близких по духу, по культуре людей. «...какое

шла эта горькая доля и Муром, старинный город, славный своими монастырями, белыми кружевными храмами XVII века, что так украшали зеленые высокие берега Оки. Сколько же было в нем священников, монахов и монахинь? Не одна тысяча. После революции немногие из них служили, но как-то они жили, ютились в каморках, работали, где могли. Никого из них не осталось в городе после 1937 года, и почти никто не вернулся обратно из тюрем и лагерей».

Не избежал этой участи и отец Сергей. Когда его уводили из дома, жене разрешили проводить. Встречные раскланивались, еще не понимая, в чем дело. Его дочь потом написала стихи:

*Этот день нам судьбой отмерен,
С каждым годом ясней в дали...
Ты вошел и сказал растерянно:
Таня, за мной пришли.
Мама метнулась. Скорей, скорей,
Вот кружка, сундук открыт.
Среди детских рубашек
и простыней
Уж давно узелок лежит.
.....
И рядом шли, встречали
знакомых,
Дорога эта последней была...
Четверо нас оставалось дома,
Пятого мама ждала.*

В прошлый арест она, маленькая девочка, кричала:

- Не отдам, не отдам папу!
С ареста 1937 года Вера говорила в школе:

- Я не могу быть пионеркой. Мой папа священник. Он сидит в лагере.

По этой же причине не вступила в комсомол. Лишь через много лет узнала, что отца расстреляли тогда же, в 1937 году, 27 сентября. Как они жили? Пятый - мать назвала его Сергеем - родился через три месяца после ареста отца. Был он таким нервным ребенком, что в ясли не принял. Стоило спустить с рук - кричал. Так и вырос на руках в буквальном смысле. Вера держала его на руках и языком перелистывала страницы учебника - была первой ученицей в школе. Приходил из школы брат Борис - нарочно учились в разные смены - брал ребенка на руки он.

Мать работала медицинской сестрой на трех работах, чтобы прокормить детей. Во время войны люди думали, что она из блокадного Ленинграда. Спала, скорчившись, на маленьком сундуке.

- Мама, зачем ты спишь так? спрашивала Вера. — Постели на полу.

- Я сплю так, чтоб не проспать. Спала она три часа в сутки. Почти не ела, только пила горячую воду.

Она вырастила их всех. Борис поступил в Лесной институт. Когда началась война, пошел на фронт, в пехоту. Тяжело был ранен в лицо. После войны остался в чине капитана в армии. Заочно закончил Лесной институт. Работает лесничим на Украине. Горными инженерами стали Вера, Алексей и Сергей. А Татьяна получила гуманитарное образование, работала редактором.

Их мать, страшно исхудавшая, надорванная непосильной работой, жила, пока оставалась маленькая надежда, что муж жив. Весной 1956 года получили известие о смерти. В июле того же года ее не стало.

Сейчас Богословский институт готовит издание «Записок» отца Сергия, в которых он рассказывает о встречах с выдающимися деятелями Русской церкви.

Вышла книжка стихов его дочери Веры. В стихотворении «Родителям» она писала:

*Может быть, потому мы
не в силах
Горечь сердца с годами
унять:*

*Нам не плакать на ваших
могилах,
И цветов нам на них
не сажать...*

Т. СМЕРНОВА.

СВЯЩЕННИК Петропавловской церкви И ЕГО СЕМЬЯ



Церковь Петра и Павла. Фото начала XX века.

сиротство, какие пустыня и трепет по сравнению с недавним прошлым», - писал он М. В. Шик. Храмы закрывались, будущее было тревожным.

Наступил 1937 год. Дочь отца Сергия Вера вспоминает: «Черным, страшным годом был он для России. Все, что оставалось в стране благородного, мыслящего, подверглось опасности и опасности смертельной. Тех людей, кто пережил этот год, уже никогда не оставит чувство страха перед наглостью, ничем не сдерживаемой силой, перед ночными шагами у дверей, визгом тормозов машины, останавливающейся у подъезда. Тогда я перешла в 5-й класс и помню, как наш классный руководитель заполнял очередную анкету о семьях учеников. В большом классе из 40 человек только у семерых были дома отцы. Не обо-



Дети священника о. Сергия — Татьяна, Вера, Борис. 1931 год.

Краеведческий отдел Государственного историко-художественного музея-заповедника начинает работу по составлению списка коренных жителей нашего города

Мы обращаемся к тем сергиевпосадцам, чьи предки поселились в нашем городе 100 и более лет назад. Сообщите, пожалуйста, следующие сведения.
Кем были ваши предки, когда они поселились в нашем городе?

Имеются ли в вашем семейном архиве документы ваших прапрадедов, их фотогра-

фии, письма и другие свидетельства древности вашего рода и связи его с сергиевпосадской землей.

Назовите вашу фамилию, адрес, телефон.

Ответы направляйте в краеведческий отдел музея (Аптекарский переулок, 2) или в редакцию газеты «Вперед».

Сведения эти нам нужны для научной работы.

Л. ГИРЛИНА,
зав. краеведческим отделом музея.

Подведены итоги объявленного в январе 1997 года конкурса *МОЯ РОДОСЛОВНАЯ*

**В субботу, 24 января,
в библиотеке им. А. Горловского
СОСТОИТСЯ
НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.**

*На церемонию награждения приглашаем
всех участников конкурса.*

Начало в 15 часов.

ВЫСТАВКИ

СРЕДИ
НЕЛАСКОВОЙ
ЗИМЫ

19 декабря в конференц-зале библиотеки им. А. Горловского прошло открытие выставки картин преподавателя детской изостудии Валерия Ефимовича Морозова. Собрались друзья, коллеги, поклонники художника и, конечно же, его ученики.



Живет в нашем городе удивительный человек, художник, педагог по призванию и просто очень скромный, отзывчивый, внимательный к людям. На Рабочем поселке в клубе «Огонек» есть изостудия, руководимая Морозовым. И маленькие художники тянутся туда не только для того, чтобы научиться у него технике создания картин, но и просто пообщаться с любимым учителем, одаренным художником, окунуться в мир созданных им полотен.

Я считаю, что те дети, которым судьба подарила возможность

учиться у Морозова, человека чуткого, заботливого, очень тонкого и хрупкого по натуре, счастливые дети.

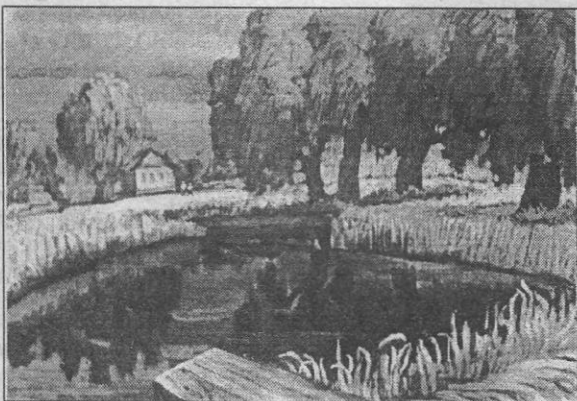
Черты характера художника отразились в его работах. Поражает графика, портретная живопись, пейзажи. Художник очень любит природу, вчитывается в нее, восторгается ею, любит ее. Необычайно трогательны портреты в пейзажах.

Я думаю, Валерий Ефимович как бы является художником не своего времени. Его стремление к творчеству можно сравнить с работой художников-передвижников.

А. СОРОКИНА,
искусствовед.

На снимке: Валерий Ефимович Морозов с женой и дочками в день открытия выставки.

Фото
А. СЕВАСТЬЯНОВА.



Наталья МАРТИШИНА

ВЫСТАВКА

На выставке, в прохладном зале Среди неласковой зимы Вы нам, художник, рассказали Все то, что, в общем, знали мы.

Зачем искусство кисти древней? Сто раз напомнить об одном: Что есть озера за деревней, И есть лужайки за окном,

Что раскрываются бутоны, И темны жилки на руках, Что облака плывут - не тонут... Что толку в этих облаках?

Но в сердце, где-то в тьме кромешной, Где кровь неслышно шелестит, Нам так понятна эта нежность, Что хочется сказать: «прости»...

Откуда нежность у мужчины? Ведь есть же сила, ум да лень. И почему хранят картины Какой-то слишком светлый день?

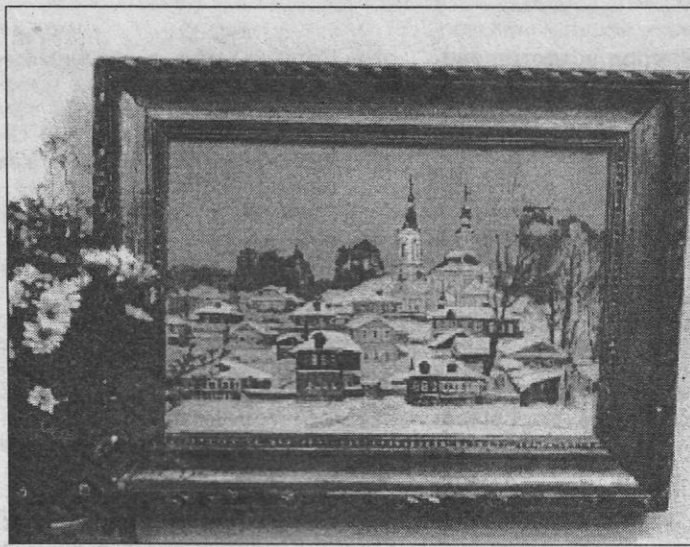
Где резкость, свойственная веку, Где бронза слов и чисел мгла? Неужто вправду к человеку Так скромно истина пришла

И озарила все собою, И стерла числа на песке, Оставив небо с белизною И розу с каплей на щеке.

И озеро с водой глухую, И разнотравья сложный цвет, И солнце слишком золотое, Где гибели и пятен - нет.

Январский снег и вправду розов, На розу белую похож. И сердце вытолкнет занозу, Рука сама уронит нож.

Знать, в первобытный, осторожный, На все готовый старый мир Шел вслед за воином художник, Чтоб воин больше жизнь любил.



Сотри случайные черты,
И ты увидишь -
мир прекрасен.

А. Блок.

В его картинах нет сходства с цветной фотографией, чем грешат, увы, многие. Но никогда он не впадает и в сусальность. А есть в его работах та мера правды и условности, которая и делает их художественными произведениями. Как заметила искусствовед Г. Л. Дайн, на многих его пейзажах небо серое, а окна домов синие - в них отблеск ясного дня.

Больше всего художник писал Сергиев Посад: Ильинскую цер-

ковь, возле которой стоит его родной дом, Лавру, улочки города с разноцветными домиками. В них, кажется, так тепло, уютно и покойно жить под пуховыми шапками засыпавшего их снега.

До старости Геннадий Иванович сохранил незамутненный взгляд на мир. И чем-то его архитектурные пейзажи напоминают повести И. С. Шмелева «Богомолье» и «Лето Господне». Они оставляют такое же ощущение чистоты, радости и покоя.

Мне кажется, что Г. И. Галактионов очень нужный, очень современный художник. Нам, уставшим от информации о войнах, катастрофах, несправедливостях, от

всей грязи и неустроенности жизни, порой просто необходимо погрузиться в иной мир, мир, к которому так подходит старинное и прекрасное слово - лад.

Это подтвердил вечер памяти художника. Полный зал, превосходный концерт, где звучали стихи, романсы, музыкальные произведения, которые любил Г. И. Галактионов, воспоминания друзей и, конечно, выставка картин показали неослабевающий интерес к этому прекрасному человеку и его творчеству.

Т. СМЕРНОВА.

ЧИТАЙТЕ
В СУББОТНИХ
НОМЕРАХ
газеты «Вперед»

«Впервые я увидела Геннадия в конце 40-х годов. Помню, меня поразило контраст прекрасного юного лица и черной повязки.

Было что-то романтическое в облике молодого человека, в его неторопливой походке, изяществе одежды, внимательном взгляде. Никто не мог пройти мимо, не обратив на него внимания. Мне сказали, что это художник, который работает в парке, после ранения на фронте. Это тоже поразило воображение: такой молодой и уже был на войне и был ранен...

Эти первые впечатления я сохранила надолго.

Так начинаются воспоминания Инны Константиновны Глазовской о своем муже Геннадии Ивановиче Галактионове, которые будут печататься в субботних номерах газеты.



Новый год у Глинкиных. Г.И. Галактионов и М. Д. Глинкин.
Фото из домашнего архива.

ФУТБОЛ
В СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ:
страницы истории

В 50-е годы я работал инструктором физкультуры на оптико-механическом заводе, был капитаном хоккейной команды. Играли мы тогда в русский хоккей, то есть в хоккей с мячом.

Закончился 1997 год. Для российского футбола он был юбилейным, ему исполнилось 100 лет. А футболу ЗОМЗа ни мало ни много — 60. Футбольная команда, названная «Снайпер», была создана на заводе в 1937 году. Ее тренером стал начальник оптического цеха (позднее главный инженер) Дмитрий Алексеевич Штукин. До прихода на завод он играл в русский хоккей за сборную команду Ленинграда. Его сменил на этом посту человек, через несколько лет ставший известным. Это заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР, кандидат педагогических наук Анатолий Владимирович Тарасов, много лет стоявший у руля сборной страны по хоккею.

Вот что писал знаменитый тренер в своих воспоминаниях в «Комсомольской правде» 5 февраля 1985 года: «...Мне повезло, что меня в 19 лет Товаровский (тренер и преподаватель в школе тренера, где Тарасов учился в 1937 году — О. О.) заставил ездить в Загорск тренировать заводскую команду». Этой командой и была наша команда «Снайпер».

Активными спортсменами в те годы были Сергей Семенчинский,

Константин Бурнин, Иван Муравьев, Сергей Горбачев, Николай Петров и Владимир Ненюков. А возглавлял спортивную работу на заводе комсомол. Разбирая документы, я нашел сведения о том, что с 1935 года по 1937 год секретарем комсомольской организации ЗОМЗа был плотник Василий Антонович Кузнецов.

Уходят из жизни ветераны, но остаются документы — сухие свидетели истории. Наша задача — передать их следующим поколениям, рассказать о том, как мы жили.

О. ОСИПОВ,
ветеран труда.

Олег Павлович Осипов до ухода на пенсию был директором музея истории ЗОМЗа. Серьезно занимался архивной и поисковой работой. Сегодняшняя публикация — короткий отрывок из его большого труда о развитии спорта на заводе. Накануне Нового года Олег Павлович подарил музею несколько папок своих воспоминаний, исследований, можно сказать, научных трудов, так как в основу его материалов положены архивные данные. Благодарим его за это, поздравляем с Новым годом и надеемся, что 1998 год станет для Осипова и других членов краеведческого клуба «Хронос» годом новых открытий, встреч, находок.

Л. ГИРЛИНА,
председатель
краеведческого клуба «Хронос».

ПОИСК

Новый 1998 год станет для Государственного историко-художественного музея знаменательным — откроется его краеведческая экспозиция. К этому важному событию мы начали готовиться три года назад. Мощную поддержку нам оказывало население города, с которым мы поддерживали связь через рубрику «Поиск». Благодарим всех, кто откликнулся, и надеемся, что «Поиск-98» станет еще более результативным. И так...

□ В прошлом году исполнилось 80 лет со дня выхода в свет «Апокалипсиса нашего времени» В. В. Розанова. Произведение это было написано у нас в Сергиевом Посаде. Оно печаталось отдельными книжками в местной типографии Иванова. Краеведческий отдел ищет эти издания.

□ Ищем мы и черный круглый репродуктор времен Великой Отечественной войны. Без него немислима экспозиция, которая расскажет о суровых днях 1941 - 1945 годов.

□ Собираем плакаты разного периода времени, в том числе и современные.

□ Пока не нашли зажим для пионерского галстука, которым пользовались пионеры в предвоенные годы. А хотелось бы иметь его в наших фондах, т.к. это символ своего времени.

Звоните: 4-92-07.
Приходите: Аптекарский, 2.